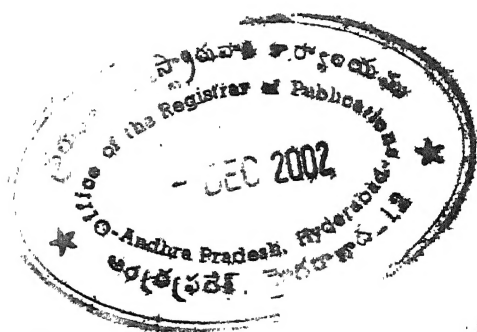


చేవులపల్లి కొమానురు రావు - ఒక రేఖాచిత్రం

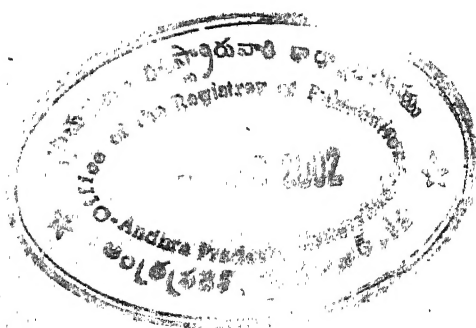


87/209

టి. శ్రీరంగస్వామి

దేవులపల్లి రామానుజరావు-రేఖా చిత్రం

టి.శ్రీరంగస్వామి



సా హి తీ మి త్ర మం డ లి

పరకాల

వరంగల్లు - 506 164

1991

A life line of Devulapalli Ramanuja Rao,

Sketched by T. Sri Ranga Swamy

Copy rights : Writer

Publication No. 2

Price : Rs. 10/-

అంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

For Copies :

VISHALANDHRA BOOK HOUSE

Hyderabad, Hanamakonda, Tirupati

Vijayawada, Vizag, Ananthapoor. Kakinada

SAHITHI MITRAMANDALI

PARKALA, Warangal-506 164

అంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

బొగ్గలకుంట, హైదరాబాద్-500 001

NATARAJ PRINTERS,
Kashibugga, Warangal.

ముందుగా ఒక మాట...

సాహితీ మిత్ర మండలి పక్కం మరి ప్రయత్నమిది. ఒక సాహితీ వైఖాళిని గూర్చి, వర్తమాన సాహితీ విపాసకులు అత్యయ భావంతో ఆర్పించుకునే నీరాజనమిది.

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు ఎందరో సాహితీమూర్తులకు, సంస్థలకు ఆరాధ్యుడు. వర్తమానంలో శ్రీ శ్రీరంగస్వామిగారు కూడ అణిలో సాగుటకుద్యమిస్తున్న కార్యశీలి, అకారంలో చిన్నగా ఉన్నా, అందరి కన్నా మిన్నయైన వారొకరు, వారి జీవితాన్ని విశ్లేషిస్తున్న వారొకరు.

ఈ మా మరి ప్రయత్నంలో మేముకోరగానే శ్రీ దేవులపల్లిగారి ఈ సరివయాన్ని ప్రచురింపజేయుట కంగీకరించిన మా సాహితీ నివేదనానికి తోడ్పడిన, మా అప్తులు, సాహితీ విపాసకులు శ్రీ శ్రీరంగస్వామి గారికి కృతజ్ఞతలు.

మేము కోరగానే ముందు మాటగా తమ అభిప్రాయాన్ని వెలువరించిన కళావ్యూహ శ్రీ హరుహారు కోదండ రామరెడ్డి గారికి త్రైమోక్షాలు. ఈ పుస్తకప్రచురణలో తోడ్పడిన మా సంస్థ సాహితీ మిత్రులందరికీ ధన్యవాదములు మాకు మున్నందు మీ అందరి సహకారం ఉంటుందని అకాంక్షిస్తూ.

పల్లెరు వీరస్వామి

కన్యేవర్

సాహితీ మిత్ర మండలి, పక్కం

మరువూరు కోదండ రామరెడ్డి

ఒక నిండు మనిషిని గురించిన మదింపు

మూర్తి ఎంత చిన్నదో, కీర్తి అంత పెద్దదై, పండు వెన్నెల గాయించిన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, ఈ తెలంగాణా తెనుగు బిడ్డ-ఈ దేవులపల్లి వారు. ఈ వివిధ గుణాదీపితుని సమగ్ర చరిత్ర చిత్రీకరణమే సాహితీ మిత్ర మండలి వారి (టి. శ్రీరంగస్వామి) ఈ లఘులేఖనము.

ఇది తెలంగాణా సవిష్టి సమగ్ర చరిత్ర. తెలంగాణా రాజకీయ సాంఘిక సాంస్కృతిక సాహిత్య ఉద్యమాలలోను, ఆ తర్వాత సమగ్ర ఆంధ్రోద్యమాలలోను రామానుజరావుగారు పెనవేసుకొని పోయి ఉన్నారు. ఇందు ఈయన వట్టి ప్రేక్షకుడు గాదు, కార్యనిర్వాహకుడు. వీరు ఈ అన్నిరంగాలలో చేయితిరిగిన సవ్యసాచి, పాత్రికేయుడుగా, భావకుడైన కవిగా, ఉపన్యాసకుడుగా, సంస్థాపాలకుడుగా, విద్యాశాఖ నిర్వాహకుడుగా- తాను పాల్గొన్న ప్రతి పనిలో తమ సామర్థ్య కీర్తిని ప్రస్తుతంగా ముద్రించినారు. తమ కవితా సంకలనము 'వచ్చుతోరణమును' గుణగౌరవం చేత వచ్చుల తోరణంగా చేసినారు.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వీరి నిర్మాణ శక్తికి శాశ్వత కీర్తి స్తంభము; ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ చరిత్ర వీరి కార్యనిర్వాహక శక్తి నివేదిక.

ఇన్నిట అరితేరినా తల తిరుగని వినయభూషణుడు. ప్రతివారిని- కులమత వివక్షత లేకుండా ఆదరించి ఆదరింపబడుతున్నారు. అత్యగౌరవము సంగతి ఎరిగినవాడు కాబట్టే ఎదిటివారి గౌరవమును మాన్యపరచగలుగు తున్నారు. ప్రతి వాని పట్ల చెలిమి చలువను ప్రసరింపజేసి హాయిని కూర్చ గలుగుతున్నారు. ఈయన స్నేహము దినదిన ప్రవర్ధమానము. స్వయంగా, నా హైదరాబాద్ సాహిత్య వ్యాసంగంలో, ఈయన అస్థానము- ఆ పరిషత్తు నాకు చలువ పందిరి, నా సాహిత్య జీవితంలో ఇది సువర్ణపుట్టము.

'తెలంగాణ' కీర్తి నిజముల కాలంలో కొంత మరుగైనా, తీరపాఠం తానికి ఎందునూ తీసిపోదు— పేరుబడ్డగడ్డ, కాకతీయుల పాలన ప్రజాశ్రేయో రాజ్యమైనది. కాకలు తీరిన కవులు— పోతన, పోమన, జుద్దారపు, మల్లారెడ్డి వేములవాడ భీమన, సంస్కృత వాఙ్మత్య చక్రివర్తి మల్లినాథ, కన్నడ కవిప్రయం— పంప, దన్న (వైశ్య) తెలంగాణావారు. పొన్నడు వేంగి అంధుడు.

అరునిక యుగంలో ప్రతిరంగములో 'నాయకమణులకు' కొడువలేదు. ఈ నేపథ్యం రామానుజరావుగారికి అనుగ నిలిచి ఉన్నది. ఇక ప్రస్తుతం శ్రీరంగస్వామిగారి లఘు లేఖనం :-

ఈ రచన చిన్నదైనా, దేవులపల్లి వారి జీవిత వివిధ విషయాలను రచనా నైపుణ్యం మెరపేటట్లు వ్యాసించారు. విషయాల క్రిక్కిరిసి ఉన్నవి. ఇక ఆ చిగువులో కొత్తగా సూదిమొనగూడ దూరదు. రావుగారి నేర్పును వన్నెకు దెచ్చిన ఓర్పును కండ్లకు గట్టినట్లు విప్పి చెప్పినారు. ఆయన పాఠ్య గల్యము కొంత సమగ్రంగానే వర్ణింపబడి యున్నది. ఇందలి విషయ గురు త్వమును పెంచును భాష దీపిస్తూ, రచయిత పౌఠాన్యాన్ని చాటుతున్నది. ఈ వ్యాస రావుగారిని ఒక నిండు మనిషిగా తీట్టిదిద్ది నిలబెట్టుతున్నది.

ప్రత్యేకంగా లోకానికి ఎక్కిన ప్రతి వ్యక్తికి పరిచయం రావుగారి స్నేహాశీలానికి ఒక తేజోరేఖ. ఇది శ్రీరంగస్వామి వృషికి ప్రతిబింబిస్తున్నది. రామానుజరావుగారి గూర్చి పరిశోధించే వారికి ఇది అకరము.

ఇక దేవులపల్లివారు. అన్నిటా కోరదగినది దైవ కటాక్షం తప్ప అన్యమేమీలేదు. పుత్ర పుత్రీ పౌత్రాగ్యంతో హాయిగా కీర్తితో మనుచున్నారు.

“అపరం”

జేమ్సు గార్డెన్స్
నెల్లూరు 193

“కళాప్రపూర్ణం”

మరువూరు. కోదండ రామరెడ్డి

T. Sri Ranga Swamy

16 th July 1950 at Parlapally, Kareemnagar Dist.

Address :

H. No. 5-11-114/4, Vidyaranyaपुरi, Warangal.

Printed Books ;

Madhura (Freeverse Poetry) 1984

ShiKharam (Freeverse Poetry) 1986

Manasa Sancharare ... (Freeverse Poetry) 1988

Vipanchi (Essays) 1986

Warangal Zilla Rachayithala Vangmaya Jeevitha Suchika 1987

Kovela Suprasannacharyulu Vangmaya Jeevitha Suchika 1991

A life line Sketch of Devulapalli Ramanuja Rao 1991

Edited Books ;

Chitanya (Collection of freeverse Poetry) 1983

N. B. Rao, Kavitha Darpanam (Essays) 1985

Diviti (Collection of freeverse Poetry) 1986

Prabhava (Collection of freeverse Poetry) 1987

Swaramalika (Collection of freeverse Poetry) 1987

Shukla (Collection of freeverse Poetry) 1989

Pramodoota (Collection of Free Poetry) 1990

Prajothpathi (Collection of freeverse Poetry) 1991

Ekashila Vythaliku'u (Essays) 1991

Unprinted Books ;

Warangal Nataka Ranga Charitra

Katragadda Kavitha Samalochanam

Kozara to Ekashila (Telug Poetry - Translation to

Yugoslavia Poetry)

Shataka Sahitya Vikasamu ~~October 1960's~~ after 1960's

దేవులపల్లి రామానుజరావు

“ప్రియ మిత్ర కళాభిజ్ఞః సాహితీరసికం సుధీః
రామానుజోగుణాబోధః జయమేతు శతం సమాః

— డా॥ దివాకర్ణ

ఈ వ్యాసాన్ని మీకు అందించే ముందు, శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజ రావుగారు అభిమానించే అప్పుడు, భావ కవితా ఉద్యమానికి అడ్డుడు అయిన శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి కమనీయ పద్యమును ఒక దానిని ఇక్కడ చెప్పి వారి గురుత్వభావనకు ప్రతీకగా ఉంటుందనీ, అది సమంజసం అని కూడా భావిస్తున్నాను.

“మామిడి కొమ్మ మీద కరి మంత్ర

పరాయణుడైన కోకిలి

స్వామికి మ్రొక్కి యీ యభినవ

ధ్వని ధారణకుద్యమించితిన్

ఈవికసించిన శ్రావణ

నిశీధమున గానబడిన నాదరసుతకున్

ప్రళమితమతి నై యీ ప

ద్య కుభాంజలి నౌసంగితి ప్రణయాద్యమనంజున్

శాశ్వత నవ్య స్ఫురణం

వశ్యర లావణ్యమై యెవయు కార్య కళా

విశ్వమునందానందర

వైశ్వర్యములేలు కవితకంజలి యిత్తున్."

శ్రీ రామానుజరావుగారిది బహుముఖ ప్రజ్ఞ. ఇంగ్లీషు, తెలుగు ఉరుదూలో నిగ్గయన పాండిత్యం, న్యాయవాద పట్టభద్రుడు, మంచి రచయిత, కవి కలుపుగోలుకనము పరసత ఈయన కార్య నిర్వహణ దక్షతకు పదను బెట్టినది. ఈ కార్యాచరణ కౌశల్యం, ఆయన చేపట్టిన పనులకు, సంస్థలకు సుస్థిరతను గూర్చి, వాటి కీర్తిని పిండి ఆరబోసినట్లు పండు వెన్నెల గాయించినది. కాబట్టి తెలంగాణా సాంస్కృతిక సాహిత్య ఉద్యమాలలో రావుగారు ఒక ప్రముఖ పాత్ర ఆయినారు.

గోలకొండ ప్రతీకకు ఇరవై ఏండ్లు సంపాదకీయాలు వ్రాసినారు. చాలా ఏండ్లు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ సిండికేటు, సెనేటులలో పలుకుబడి గలిగిన సభ్యుడిగా పనిచేసినారు. మధ్య మధ్య వైస్ చాన్సలరుగా పనిచేసినారూ రాజ్య సభలో సభ్యుడిగా ఉండినారు. కొంత కాలం తెలంగాణా గ్రంథాలయ అంధ్రోద్యమాలలో చాలా లోతుగా దిగి పనిచేసినారు. జంటనగరాలలో ఒక ప్రతిష్టాపూర్వ సంస్థ అయిన అంధ్ర సారస్వత పరిషత్తును నాటి, నీరుబోసి, పెంచి వివిధ కాలాల్లో ఒక పెద్ద ముగ్గురి చెట్టుగా చేసిన కార్యక్రమంలో వీరు తలమానిసి ఈ పని నేర్పరి అంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ పుట్టివది మొదలు ప్రధానకార్యవర్గమై నేటి వరకు సమగ్ర అంధ్రావనిలో అభిమానానికి పాత్యులై దాని పేరు ప్రతిష్టలకు ఒక దిగువును సమకూర్చినారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీలో రెండు తరగతులు పదేండ్లు కార్యనిర్వాహక సంఘం సభ్యుడిగా కార్యవరణిలో తన ముద్రను అద్దినారు. నగర గ్రంథాలయ సంస్థ అధ్యక్ష పదవి ఈయనను వరించడంతో వింతలేదు. ఆయన రాణింపచేసిన గౌరవ పదవులలో ఇవి కొన్ని మాత్రమే.

కుల మత వర్గ భిత్తికలు విభాగించని విశాల హృదయం శ్రీ రావు గారిది. మాడపాటి హనుమంతరావు, బుద్ధుల రామకృష్ణారావు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి మొదలగు పెద్దల అభిమానం పొందినవారు. వనపర్తి రాజారామేశ్వరరావు, నూకల సరోత్తమరెడ్డి, ఎం. రామప్ప (రిటైర్డ్ కలెక్టరు) జొమ్మకంటి సత్యనారాయణ, గడియారం రామకృష్ణ మొదలగు అపులకు నోటిలోని నాలుక ఈయన. ఇన్ని పదిపులు పరిచయాలు చేకూర్చిన పలుకు బడిని, ఇతరుల సేవలకు సహాయం వినిమయం చేసిన స్వార్థరహితుడు.

“మీజాన్” వ్రాతీక ద్వారా “ఏకశిలా నగర శిలాఫలక కలకల శోభా విభావరి” అన్న బిరుదాంకితుడూ. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వేమ, దేవులపల్లి రామానుజరావు వేరు కాకుండా రెండూ రామానుజరావుగారే అయి పరిషత్తు మే, 1943 సంవత్సరంలో స్థాపించిన నాటి నుండి నేటి వరకు సభ్యుడు, కార్య వర్గ సభ్యుడు పరోక్ష కార్యదర్శి, ఉపాధ్యక్షుడు, అధ్యక్షులుగా అనుబంధాన్ని అనురక్తిని పెంచుకుంటూ కొన్ని లక్షల మందికి (ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ద్వారా పరోక్షలు నిర్వహించి) ఉపాధిని కలగించడమే ఆయన ద్యేయం తను నమ్మిన సిద్ధాంతానికి నిరంతరం పోరాడుతూ దానిని సాధించుకోవడం ఆయన కర్తవ్యం ‘పిట్ట కొంచెం-పట్టు మనం’ ‘పొట్టివాడు-గట్టివాడు’ అన్న నానుడిలకు నిదర్శనంగా ఈ నాడు వటవృక్షంలా నిలిచిన ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వారి నిస్వార్థ సేవకు ప్రతీక- అందుకు ఆయన ప్రతిబింబం. అంతేకాదు శ్రీ రామా నుజరావు గారి జీవన ప్రతిబింబానికి ఓ మచ్చుతునక.

శ్రీ రామానుజరావుగారు 25 ఆగస్టు 1917లో వరంగల్లు పట్టణానికి 8 కిలోమీటర్ల దూరములో నున్న దేశాయిపేట గ్రామంలో వేంకటచలపతి రావు, అండాశమ్మల ప్రథమ సంతానంగా జన్మించారు. వంగపాడుకు రత్తతగా వచ్చారు. వీరి నివాస స్థానము వరంగల్లులోని ఎల్లమ్మ బజారు. నాలుగవ పాఠశాల వరకు ఆయన విద్యాభ్యాసము ఇంటివద్దనే గడిచింది. నాలుగవ పాఠశాల చదువుకొనే నిమిత్తం ఆయన హన్మకొండలోని “కాలేజ్ ఎట్ హై స్కూల్”లో చేరారు. (ఇదే తర్వాత మల్టీపర్పస్ హైస్కూల్ గాను, ప్రస్తుతం ప్రభుత్వ జూనియర్ కాలేజీగాను రూపాంతరం చెందింది.) ఆయన పాఠశాలలో చదువుకునేటప్పుడు ఆయన కొరకు పెద్ద గుర్రం టాంగా (జిల్టా) ఒకటి ప్రత్యేకింపగా ముక్తవాడ నుండి హనుమకొండకు వచ్చేదిదట. వీరు చిన్ననాటి

నుండే చయార్ద్రహృదయులు, మృదువుగా మెత్తగా మాట్లాడేవారు. (మాజీ రామప్పగారు ఒకచోట అంటారు) వీరికి ఒక కుమారుడు, ఇద్దరు కుమార్తెలు. ఈనాటికీ ఆయనతో పరిచయం ఉన్నవారికి ఈ విషయం బోధింకగానే అగ పడుతుంది. శ్రీ రామానుజరావుగారు కుదుమట్టుమైన మనిషి, నన్నగా చామన చాయ కలిగి, మధ్యపాపట కలిగి, కళ్ళద్దాలతో ముఖం కళకళలాడుతూ ఉంటుంది ఆ హాసోన్మృతునిలో కొంచెం హాస్య ప్రేముత కూడా కలదు. ఆ సహృద యుడు నవ్వుతూనే మాట్లాడిస్తాడు. ఆయన మాటల్లో హృదయ సంస్కారం కనబడుతుంది. కావ్యభాషలో మాట్లాడుతాడు. ఆయన యువకలలోనే లెక్క ఆయన సాహిత్య వదసారం ఒక స్వల్పోత్సవం, అంతేకాదు ఆయన ప్రాచీన కాలపు పండితుల శ్రేణిలో చేరని నవీన కాలపు పండితుడు. అంత మెత్తని వాడూకాదు, అంత గదుసరీ కాదు. మొత్తానికి మెత్తగా ఉన్నట్లు కనిపించిన స్వీయభిప్రాయాలను వీడని వీరచిత్తుడు. ఇంతైనా ఆయన కార్యవాణిగాని, బద్ధవాది మాత్రం కాదు. ఆయన వ్యవస్థాపకుడు, కార్యకర్త కూడా.

ఈయనను మనం పొట్టివాడుగా భావస్తే మాత్రం, పొట్టివాడే అయినా తనకంటే చాలా పొడుగైన వారి ఎదుట నిటారుగా నిలబడే శక్తి ఈయనకుంది. నిలబడి ధైర్యంగా మాట్లాడగలడు అని ఆయన యాభై ఏళ్ళ జ్ఞాపకాలు పరికించినప్పుడు మనకు తెలుస్తుంది. నిలబడటం అంటే ఊరికే నిలబడటం కాదు. మనిషి పెరగగలడు ఎంత ఎత్తుకు కావాలంటే అంత ఎత్తుకు పెరగగలడు. ఈయన దగ్గర ఇంకో విచిత్రం ఉంది. ఎదుటనున్న వ్యక్తి ఎంత ఎత్తో అంత ఎత్తుకు మాత్రమే పెరిగి ఊరుకోడు. ఆయన కంటే పైకి ఎదిగి, అక్కడ నుండి క్రిందికి చూస్తాడు చిరునవ్వులు కురిపిస్తూ.

శ్రీ రామానుజరావుగారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము నుండి పట్ట బ్రదులైనారు. తరువాత నాగపూర్ విశ్వ విద్యాలయం నుండి ఎల్.ఎల్.బి. పట్టాను పొందినారు. నాగపూర్ లో డా॥ నటరాజ రామకృష్ణ తదితరుల చేతి పరిచయం కలిగింది. ఆ కాలములోనే తెలుగు సాహిత్య మందు ఆభిలాష కలగడంతో వరంగల్లులో 'శోభ' పత్రికలు స్థాపించి నడిపించినారు. విద్యా భ్యాసం తర్వాత కొంత కాలం గ్రంథాలయోద్యమమునకు తన సేవలను అందించినారు. 1941 సంవత్సరంలో వరంగల్లు వట్టణములో శబ్దానుశాసన అంధ్ర భాషానిలయమునకు కార్యదర్శిగా ఉండి దాని రక్షతోత్సవమును జరిపిం

చినారు. 1942 ప్రాంతంలో తెలంగాణా ప్రతికకు సాహిత్య వ్యాసములను పంపకుండేవారు. 1945-46లలో వరంగల్లు యువజన కాంగ్రెసునకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనబడినారు. వీరి అధ్యర్థములో నిర్వహిస్తున్న సాహిత్య ప్రతికను రాజకీయ విషయాలకు ఉపయోగించుటకు ననేమిరా అంగీకరించలేదు.

గోల్కొండ ప్రతికలో ఉప సంపాదక పదవికి సురవరం ప్రతాప రెడ్డి గారు ఆహ్వానించినారు. ఆయన తన అభిప్రాయాలను నిర్భయంగా ఇండులో ప్రతిబింబింపజేస్తూ, కర్తవ్య నిర్వహణను సాగించినారు. 1949-50లందు హైద్రాబాద్ రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ఎలక్షన్ ట్రీబ్యునల్ సభ్యులుగా పనిచేసిరి. 1955లో అలంపూరు తాలూకా కాంగ్రెసు ఎన్నికలకు రిటర్నింగు ఆఫీసర్ గా నియమితులైనారు. 1960-62 సం॥లలో సాహిత్య ప్రతినిధిగా రాజ్యసభ సభ్యులుగా పనిచేసినారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో 1950 నుండి 1979 వరకు సెనేటు సభ్యుడుగా, సిండికేటు మెంబరుగా, ఎగ్జిక్యూటివ్ కమిటీ మెంబరుగా, ఆర్ట్స్ గు వైస్ చాన్సలర్ గా 3 సార్లు పదవులను నిర్వహించినారు ప్రస్తుతం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం (A.P. Open University) ఎగ్జిక్యూటివ్ కమిటీ సభ్యులుగా కూడా ఉండినారు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సిండికేటు సభ్యులుగా ఉన్నారు రెండు మూడు సంవత్సరాలు. కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం (హైద్రాబాద్ సెంట్రల్ యూనివర్సిటీ) ఎగ్జిక్యూటివ్ కమిటీ సభ్యులుగా 1974-77 ప్రాంతంలో పనిచేసినారు.

వీరి మొట్ట మొదటి గ్రంథం ఖండకావ్యం. అది "పచ్చతోరణం" శ్రీ రామానుజాచార్యుగారి భావుకతకు అడి ప్రతిక. 'సంక్రాంతి' ఆయన వర్ణించిన తీరు అమోఘం.

“కుంకుమంబులు చల్లి గొట్టి ముద్దులు పెట్టి
పగడాల సొగసును పరిహసించ
పక్షి వ్రాలిన భంగి పసుపు మ్రుగ్గులు దీర్చ
పుష్కరాగంబుల పొలుపుమీర
రంగారదీర్చిన రంగవల్లిక గుంపు
కన్నెతీగలవోలె వన్నె గుల్క
జడలోని పూవులు జారి యుండినచోటు
ముత్యాల ముగ్గుతో ముచ్చటాడ

చీరకుచ్చిళ్ళు పవముల చిండులాడ
తెనుగువాకిండ్ల దిరిగెడు తీగబోండ్లు
పరస పల్లాపములు సేయు సమయమందు
పుట్టినింటికి వచ్చెను పుష్యలక్ష్మి”

ఆయన సంక్రాంతి లక్ష్మిని ప్రతిబింబించిన తీరు అది. ఆస్వాగతం లోనే లలితమాధుర్యమైన వదనంభవలను మనం పరవశంతో చదువుకొన వచ్చును.

వీరి పుస్తకాలలో చెప్పుకొనదగినది, మణిపీఠం అలంకరించిన గ్రంథం “సారస్వత నవీనతము”. వీరి ఉత్తమ సాహిత్య విమర్శకు ఆధారం గాను, వీరి తులవాత్మక శక్తిని, వీరిలోని విమరకుద్ధిని ఆయనలోని నిశితమైన పరిశీలనాభోగణ ఇందుల్లో ద్యోతకము అవుతుంది. ఈ పుస్తకం ఆధారంగానే అని అమకున్నప్పటికీని వీరిని కేంద్ర సాహిత్య ఆకాడమీ కౌన్సిలు సభ్యులుగా ఎన్నుకొనుటకు కారణభూతము అయినది. శ్రీ కృష్ణదేవరాయల వారి “దేశభాష లలో తెలుగులెన్న” అన్న వాక్యానికి పరమార్థంగా తెలుగు భాషలోని తియ్య దనమును గుర్తించి ఉర్దూలో ‘తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర’ను ప్రచురించినారు. వీరి సాహిత్యభిలాష కారణముగా రవీంద్రవాద తాగూర్ శతవార్షిక జయంతి సంఘంవకు కార్యదర్శిగాను, గురజాడ శతవార్షిక జయంతి సంచిక సంపాదకు లుగాను వ్యవహరించి వాటిని దిగ్విజయము చేసి 1974-75లో ప్రపంచ తెలుగు మహావభవ కోళాదికారిగా, వాటికి ఎంతో గౌరవము చేకూర్చినారు. కేంద్ర సాహిత్య ఆకాడమీ తెలుగు సలహా సంఘంలో 20 సం॥లు General Council త. వ్రత 15 సం॥లు Executive Council లలో పనిచేసినారు.

శ్రీ రామానుజరావుగారు బమ్మెరపోతన కేవలం భక్త కవియే కాదు సహజసిద్ధమైన శృంగార కవి అనియు, శృంగార నైషధమును రచించిన శ్రీనాథుడు కూడా పోతనామాత్యుడితో పరితూగ లేదని (సాతస్వత నవనీతము పుట 230)లో విమర్శనాత్మకముగా వివరించి చూసినారు. అంతేకాక మూరవ అయిదు తరాల శృంగారమును చిత్రించితే, పోతన అరువది తరాల శృంగారమును చిత్రించినాడు అని నిర్మాణాత్మకమైన మనోరంజకమైన విమర్శన గావించి ఉన్నాడు. పోతన భక్తి రసములో మండి శృంగారంను వెలికి తీసి వారి శృంగార భావనను అందించిన వారిలోని పరిశీలనకు, భావనకు మనం

టోహార్లు అర్పించాలి. భాగవతమును నూత్న దృష్టితో పరికించడానికి అవకాశ మిచ్చినందులకు ఆయనకు దన్యవాదాలు చెప్పాలి..

ఒక చోట రామ సుజరపు గారు 'ఒక జాతి సౌరస్వతము ఆ జాతి జాతీయ జీవనమునకద్దము వంటివని' అంటారు. రావుగారు పుట్టి పెరిగిన కుటుంబంలో ఉన్న వనతిని, అనాటి అవకాశాలనూ, చదివిన చదువునూ, ఈనాడు వారు ఆంధ్ర సౌరస్వత పరిషత్తు అవరణలో ఓ చిన్న గదిలో కూర్చునే తీరునూ తలచుకుంటే కొంత ఆశ్చర్యము కలుగకమానదు. వీరు పుట్టింది భూస్వామ్య వర్గానికి చెందిన కుటుంబం కాబట్టి భూ వనతి బాగా ఉన్నది ఆ వనతి చూసుకొని అక్కడే స్థిరపడితే ఈనాటికి పిరిసంపవలతో తులతూగే భూస్వామిగా కనిపించేవారు. వాటికి ఆయన లోభవడ లేదు. 1939 నాటికే పట్టభద్రుడు అయిన వీరు అనాటి అవకాశాలు సరి చూసుకొని నిజాం ప్రభుత్వంలో ఉద్యోగిగా చేరినా పించన్ పుచ్చుకొనే నాటికి తప్పకుండా అత్యున్నత కార్యదర్శి హోదాలో ఉండేవారు. ఉన్నతోద్యోగ భవిష్యత్తును కూడా వారు ఆశించలేదు. వకీలు వృత్తిలో స్థిరపడినా నేటి సుసంపన్న న్యాయవాదుల్లో ఒకరుగా కనిపించేవారు. చదివింది న్యాయ శాస్త్రం అయినా మీరు సాహిత్య విమర్శకు మంచి మెదుగులు దిద్దారే! ఏ ప్రభావం వల్ల! అని ఎవరైనను అడిగితే ఆయన నుండి వచ్చే సమాధానం ఇది. సాహిత్యం, ముఖ్యంగా నవ్య సాహిత్యం అంటే నాకు మొదటి నుంచీ ఇష్టమే. పూర్వ పద్ధతిలో వ్యాకరణం, ఆలంకార శాస్త్రం వంటివి నేను చదువలేదు, వాటి సంగతి నాకు తెలియదు. కాని చిన్నప్పుడు "ఆంధ్ర ప్రచారిణి" నవలలు బాగా చదివాను. అవి చదవడం వల్లనే నాకు తెలుగు సాహిత్య పఠనాభిరుచి, క్రమంగా రచనాభిరుచి కూడా పెరిగింది. అంతే, ఇదంతా నాయంతకు నేనే తీరిక సమయాల్లో నేర్చిన తెలుగేనని నిర్మోహమాటంగా, నిస్సంకోచంగా చెప్పుతారు.

అంతేకాదు "ఆ రోజుల్లో ఆంధ్ర - తెలంగాణాల పరిధ్య సేతువు నిర్మించిన నాటిక ప్రయత్నాలు, అవధానాలు, గ్రంథాలయాలు, నవలలు, వక్రతి కలు మొదలైనవి. నా ముట్టుకు నేను చిన్నతనంలోనే తెలుగు సాహిత్యము వైపు ఆకర్షితుడనుకావడానికి ఇవే కారణం. మైలవరం కం పెనీవారి నాటికలను చూచి, అందులో కవలపాయి రాసునాథశాస్త్రి, ఉప్పులూరి సంజీవరావు, వేమూరి

గగ్గయ్య మొదలైనవారు అడిన నాటకాలను చూచి, అవధాన సభల్లో పద్యాలు పిని, గ్రంథాలయ వార్షికోత్సవాలలో సాహిత్యోపన్యాసాలు విని ధర్మవరం, చిలక మర్రి, పామగంటి పృథ్వీతల నాటకాలు కొన్ని చదివి విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి, ఆంధ్ర ప్రభావతీ గ్రంథమాలలు సవలలు కొన్ని పఠించి, ఆంధ్ర కృష్ణా పత్రికలను అప్పుడప్పుడు చదువుతూ, నీలగిరి, తెనుగు, గోంకొండ పత్రికలను చదువుతూ తెలుగు సాహిత్యంపైపు అభిముఖుడైనాను. చిన్న వయస్సులో సాహిత్యంలో కలిగిన ఆ సంబంధం నాటికీ, నేటికీ తెలిపోక దృఢంగా ఉన్నది" అని యాభై సంవత్సరాల జ్ఞాపకాలు (1929 నుండి 1979)లో రామానుజరావు గారొక చోట చెప్పినారు.

శ్రీ రామానుజరావు గారు "మా ఊరు ఓరుగల్లు" అనువ్యాసములో వరంగల్లు నగరమును ఇలా వర్ణిస్తాడు.

“కాటోలు నియ్యది కాకతీయులొకప్పు
కరకు నెత్తుట కత్తికడుగు చోటు
కాటోలు నీద్వార కళ్యాణ వేదిక
అలికి ముగ్గులు పెట్టె తెలుగు పడుచు
కాటోలు నీజీర్ణకమనీయ సౌధాన
సుకుమార శిల్పముల్ సొంపులొలికె
కాటోలు నీవీధికాపురంబొనరించె
పైడి మేడలలోన బాగ్యలక్ష్మి
ఇచటనే విల్చి కాటోలు నిందుముఖులు
అయుధంబులు పూజించియరుగుడెంచు
ఆంధ్ర సేనకు కపురంపుటారతులసు
ఇచ్చి వారల శౌర్యంబు మెచ్చినారు,

(పచ్చకోరణం పుట-17)

ఈ పద్యం చదివినపుడు శిథిలావస్థలోనున్న వరంగల్లు పురా చరిత్రను మన ముందు ప్రతిబింబింప చేసినారు. “కదనరంగమే కాక మా ఊరు కళాక్షేత్రము కూడా. సంగీతం, సాహిత్యం, చిత్రలేఖనం, శిల్పం మొదలైన కళలు మా ఊరిలో కాకతీయ ప్రభువుల అధ్వర్యాన వేయి ముఖాలుగా విస్తరించినవి. కాకతీయ ప్రభువుల బోషణలో ప్రోత్సాహముతో తెలుగు భాష,

తెలుగు సాహిత్యము, తెలుగు భాష అధ్యయనముగా అభివృద్ధి చెందినవి. నాడు తెలుగు భాష దాదాపుగా అధికార భాషగా అమలులోనికి వచ్చినది. కాక తీయ ప్రభువులు తెలుగులో కాసనాలను వ్రాయించినారు. వరంగల్లు కోటలో కట్టడాలు, వేయి స్తంభాల దేవాలయము, పద్మాక్షి దేవాలయము మొదలైన ఆలయాలు యీ రోజు శిథిలమైనప్పటికిని నాడు శిల్పము, సంగీతము, చిత్ర లేఖనము సృష్ట్యము వంటి కళలు సాధించిన అత్యున్నత స్థాయికి సాక్షిభూతంగా నడివ నిదర్శనాలుగా నిలిచి ఉన్నవి అని (నా రేడియో ప్రసంగాలు పుట-81) 'మా ఊరు ఓరుగల్లు' వ్యాసంలో అంటారు. మాతృభూమిని, మాతృ భాషని మరచినవాడు, మరణించినవాడితో నమానము. రామానుజరావుగారికి తాను పుట్టిన గడ్డపై ఎంత మమకారమో "గడిచిపోయిన అనాటి చరిత్రనే. కాదు, జరుగు తున్న ఈనాటి చరిత్రలోను, రేపు జరుగనున్న చరిత్రలోనూ మా ఊరు వరంగల్ గణనీయమైనది" (నా రేడియో ప్రసంగాలు పుట - 86) అని సగర్వంగా చాటుచున్నారు. సాహిత్య సుపదలో తెలంగాణా వెనుకబడిన ప్రాంతమనే కొందరి అభిప్రాయాన్ని రామానుజరావుగారు "తెలంగాణాలోని గ్రామాలలో తాళవత్త గ్రంథాలు లేని వూరు లేనేలేదని చెప్పితే అతిశయోక్తి కాజాలదు" అని సహేతుకంగా వివరించారు. (సాహిత్యోపన్యాసాలు పుట - 7)

శ్రీ రామానుజరావుగారు కేవలం సాహిత్య వికాసమునకు మాత్రమే తన సేవలను పణం పెట్టకుండా సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనంకు కూడా ఆయన ఎంతగానో సేవ చేసారు. శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయం నిలద్రొక్కు కొనుటలోను, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ భవనాలు, వాటి ఉనికి స్థిరంగా ఉండటంలోను ఆయన ప్రతిక్షణం అవిరళకృషిని మనం ఒకమరి పెనుతిరిగి చూడాల్సి ఉంటుంది. అంతేకాదు ఆయనలోని అంకురిత సాధనా పటిమకు అవి మూల స్తంభాలుగా నిలుస్తాయి. అంతేకాదు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంను హిందీ విశ్వవిద్యాలయంగా మార్చివేయడానికి జరిగిన ప్రయత్నాలను పమ్ము చేయడంలోను, అందులోనూ తెలుగు భాషను నిర్బంధ భాషగా ప్రవేశపెట్టడంలో ఆయన సాధించిన ఫలితం, అందుకు ఆయన సమిష్టిగా సాధించిన ఫలితం ఈనాడు మనమందరం అనుభవిస్తున్నది అయినప్పటికిని, ఎంతమందికి అది తెలుసు. అప్పటి విద్యాకాళి మంత్రి శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు పరిషత్తు కృషిని గూర్చి ఇలా ప్రశంసించారు "సూర్యుని వెలుతురు వలె పరిషత్తు ఉద్యమము వల్లవల్లెలకు వ్యాపించి అజ్ఞాన

తమస్వము వివరించుచున్నదని" దేవునివల్ల రామానుజుండు గారి, మాడపాటి హనుమంతరావు, సురవరం ప్రకాశరెడ్డి, కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారల సహకారం దొరకడం, నిష్ఠుకు గారి తోదైవముగా ఆంధ్రోద్యమం తెలంగాణాలో మొత్తం వ్యాపించి తెలుగు సాహిత్య వీధులలో వీరమహారం చేస్తూ, పునరుజ్జీవమునకు అది నాందిపలికింది. దీనికి తోడుగా ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు కృషిని కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారు గుర్తించి ప్రోత్సహించడం దానికి మరింత పన్నె తెచ్చింది. రామానుజరావుగారు ఒకచోట అంటారు నైజాం ప్రభుత్వం కాలంలో వధలు పెట్టుకోవడం ఇబ్బందికావడం, డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అనుమతి లేకుండానే అహ్వనించడం ఆయన ఆంగీకరించి ఆలంపురం పక్షంకు వచ్చి కొంతసేపు ఆంగ్లంలోను, తెలుగులోను మాట్లాడి మా ఆంధ్రుని ఆశీర్వాదించి, మా ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు సప్తమ వార్షికోత్సవంను జయప్రదం చేసినారని అన్నారు ఈ సమయం 1953లో జరిగినది. (యాలై సంవత్సరం జ్ఞాపకాలు - పుట 29)

శ్రీ రామానుజరావుగారికి కలిగిన అదృష్టాలలో మరొకటి వీరు భారతకోకిల శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు గారితో హైదరాబాద్ లో ప్రత్యక్షంగా, సన్నిహితంగా గడపడానికి అవకాశం కలిగింది. ఆమె చేసిన ఎన్నో ప్రసంగాలను ఆయన చెవుల్లో గింగుర్లు తిరుగుతున్నాయి అని అంటారు, ఆమె చెప్పిన ఒక ఉద్దాహరణ ఇవ్వబడినది.

"బుర్ బుర్ కు గుర్ ముబారక్
గుర్ కూ చమన్ ముబారక్
రింగీన్ రిఖీయరౌండు
రింగీన్ సుఖన్ ముబారక్"

ఈ ఉందికిను ఆమె హైదరాబాద్ లో హోలీ పండుగ సందర్భంగా చెప్పినారట. ఆ గతస్మృతులను తలచుకుంటూ, మహానాయకులను గుర్తుచేస్తూ తమ జ్ఞాపకాలలో ఒక చోట ఇలా అంటారు. "నిజానికిది మహోన్నతమైన మహోదాత్తమైన వ్యక్తిత్వము సంస్కృతీ గల నాయకుల యుగం, వారందరూ రాజకీయరంగంలోను, విజ్ఞాన రంగంలోను అతిరథమహారధులైన నవ్యసాములు త్యాగమూర్తులు, భారతదేశ వైతాళికులు, యువకులుగా, విద్యార్థులు వారి సుండి ఉత్తేజం పొందేవారు".

“అంధ సారస్వత పరిషత్తుతో వివిధ సమన్వయపై భిన్నాభిప్రాయాలు కలవారు. రాజకీయంగా, సాంఘికంగా ప్రత్యేక దృక్పథం కలిగినవారు అందరు సహకరించినారు. కావుననే సారస్వత పరిషత్తు ప్రజల సంస్థ, తెలుగు భాషా సంస్కృతుల పరిరక్షణ కొరకు ఆంకితమైన సాంస్కృతిక సంస్థ. నాటి నుండి ఈ పరిషత్తు నిరంతరాయంగా అభివృద్ధి పథంలో ముందడుగు వేస్తూ భాషారంగంలో చరిత్రాత్మకమైన కృషి చేపివది’ అని అంటారు.

ఈ నాడు విద్యాభ్యాసములో ఉర్దూ మార్గమితర శేవలం ముస్లిము సోదరులకే పరిమితము అయిపోయినది కాని, తెలంగాణాలో 1950కు ముందు నిజాం రాష్ట్ర పాలనలో ఉర్దూ మార్గమికంగాను, ప్రథమ భాషగాను దానికి ప్రాధాన్యత ఉండేది, దానికో పాటుగా ఫారసీ భాష కూడా ప్రముఖంగా ఉండేది. ఈ ప్రాచుర్యమును గమనించే ఆయన తెలుగు సాహిత్య చరిత్రను ఉర్దూలో రచించినారు. అంతే కాకుండా ఆనాటి తెలుగు భాషపై ఫారసీ, ఉర్దూ భాషల ప్రభావము గాఢంగా ఉందని చెప్పుతూ, శ్రీనాథుని కాలంలో కూడా శ్రీనాథుడు, జక్కన, గోగులపాటి కూర్మనాథ కవుల కవిత్వంలో కూడా ఈ పదాలు చోటు చేసుకున్నాయని చెప్పుతూ కొన్ని పద్యాలను పేర్కొన్నాడు కూడా. శ్రీనాథుడు వాడిన ఒక పద్యం. (నా సాహిత్యోపన్యాసాలు - పుట-36)

“బాజారి వారి కోడలు

తాజారగ బిందె జారి దబ్బున బడియెన్

మైజారు కొంగుదడిసిన

బాజారే తిరిగి చూచి ఫక్కున నవ్వెన్”.

ఇక్కడ ‘బాజారు’ అనే పదం గమనించాల్సి ఉంటుంది. ఇక్కడ ఈ విషయం ప్రస్తావించడం ఎందుకంటే ఆయనలోని నిరంతర పఠనం, విమర్శక ధోరణి, సునిత పరిశీలనను మీ ముందుంచడమునకే ఇక్కడ చెప్పడం జరిగింది.

శ్రీ రామానుజరావు గారి ప్రోత్సాహ ప్రచారములను పొంది మహా కవులుగా, గ్రంథకర్తలుగా, కళాప్రపూర్ణులుగా, అస్థాన కవులుగా, ఉత్తమోత్తమ బహుమతి గ్రహీతలుగా వెలసిన యువ కవులు, రచయితలు ఎందరో ఉన్నారు. దేశ సౌభాగ్యమే తన సౌభాగ్యమని భావించి అడిగిన ప్రతివ్యక్తికి

సహాయము చేసిన ఉదారహృదయుడాయన. ప్రతి కవి వ్రాసిన కావ్యమునకు ఆవిష్కరణోత్సవ పాతర్కం కలిగించుటకు పరిషత్ ప్రణాళికలో చేర్చిన ఆయన పాపార్థము మెచ్చదగినట్టిది. ఆయన స్వయముగా కవి, విమర్శకుడూ, కృతి భర్త. ఆయనకెందరో కవులు, రచయితలు తమ కావ్యములను అంకితం చేసి ధన్యులైనారు. (శ్రీలేఖ సాహితీ కూడా తన వంతు కర్తవ్యంగా శుక్ల కవితా సభలనుంచి చంద్రునికో నూలు పోగులా 1989 ఉగాదినాడు అంకితంజేసింది) అంతేకాదు పరిపాలనా దక్షుడైన ఆయన సన్నిధిలో అలసత్వమునకు, నిర్లక్ష్యమునకు, ఏమరుపాటుకు, వ్యక్తి విమర్శకు తావులేదు. బి.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి. పట్టిము పహించి, రాజకీయవేత్తయైన ఇట్టి మనీషి దొరకుట చేతనే ఆంధ్ర సారస్వత మందాతము వికసించి పరిమళించినది. జీవితమును సారస్వత సేవకే దారబోసిన శ్రీ రామానుజరావుగారు ఎంతో ధన్యులు. అంతేకాదు ఈయన కర్మయోగి.

“దిన పూర్వ పదభాగజనితమైన భాయ పోలిక నుండ

కుజన సజ్జనుల మైత్రి”-అన్నట్లుగా జాతి మత కుల వివక్షతల

నెరుగని ఈ తెలంగాణా తెనుగు బిడ్డ మైత్రి అట్టిది. ఈయన హృదయం స్నేహ దుగ్ధ పూర్ణము. తెలంగాణాలో శ్రీ రామానుజరావుగారు పాల్గొనిదీపింబు చేయని ఉన్యమము లేదు, పాలించి పెంచని సంస్థలేదు. విశాలాంధ్ర ఏర్పడిన తర్వాత సమగ్ర ఆంధ్ర జీవిత చీనాంబరానికి ఓకప్రోత్తయై ఉభయ ప్రాంతాల మధ్య స్నేహసేతులైనారు. ఈయన కీర్తి, యీయన మూర్తిని మించినది అని డా॥ మరుపూరు కోదండ రామరెడ్డిగారు ప్రశంసించారు.

తన జాతి సంస్కృతీ సంపదను తన వారికి ప్రదర్శించి, వారిలో అత్త గౌరవాన్ని కలిగించి, ఉత్తేజాన్ని కలిగించటమే రామానుజరావుగారు తమ సాహిత్య కృషికి లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నాడు.

శ్రీరామానుజరావుగారు వెలువరించిన గ్రంథాలు ఇవి.

- 1) పచ్చతోరణం (ఖండకావ్యము)
- 2) సారస్వత నవనీకము
- 3) తెలుగు సీమలో సాంస్కృతిక పునరుజ్జ్వలనము
- 4) తెలంగాణాలో జాతీయోద్యమాలు

- 5) నా రేడియో ప్రసంగాలు
- 6) ఉపన్యాస తోరణము
- 7) నా సాహిత్యోపన్యాసాలు
- 8) వేగుజుక్కలు
- 9) తెలుగు సాహితీ
- 10) యాత్రే సంవత్సరాల జ్ఞాపకాలు (1929 నుండి 1979 వరకు)
- 11) తలపుల దుమారము
- 12) పంచషష్ఠ ప్రజాశిక్షలు
- 13) బంకించంద చటర్జీ జీవితము
- 14) హైదరాబాదులో స్వాతంత్ర్యోద్యమం
- 15) అక్సఫర్డ్ డిక్షనరీ (బాలర కొరకు-సచిత్రంగా)
- 16) మనదేశం - తెలుగు సీమ (బాలర కొరకు ఉద్దేశించినవి)
- 17) జనహర్లాత్ నెహ్రూ "
- 18) గౌతమ బుద్ధుడు "
- 19) కావ్యమాల-II - సంపాదకుడు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ (ఇది కేవలం స్వాతంత్ర్యానంతరం వచ్చిన కవితల సంకలనం)

సంపాదకత్వం వహించినవి :-

- 1) శోభ సాహిత్య మాస పత్రిక (1945-46 & 50-52)
- 2) గోల్కొండ దినపత్రిక సహాయ సంపాదకుడు (48-64)
- 3) గురుజాడ శతవార్షికోత్సవ సంచిక (తెలుగు-అంగ్లం) (1962-64)
- 4) రవీంద్రాద తాగూరు శత వార్షికోత్సవ సంచిక (1960-61)
- 5) రెండవ ప్రపంచ తెలుగు మహా సభల ప్రత్యేక సంచిక (1981)

శ్రీరామానుజరావుగారు అంకితము తీసుకున్న గ్రంథాలు దాదాపుగా 30 కృతులు. వీటిలో డా॥ దాశరథి, మునిమాణిక్యం, నరసింహారావు, గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ, డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి, శివశంకరస్వామి, తూమాటి దోణప్ప, డా॥ పల్లా దుర్గయ్య, డా॥ బోయి భీమన్న, తదితర శ్రీరేణి సాహితీ ప్రచురించిన 'శుక్ల' కవితా సంకలనం దీనికి సంపాదకుడు టి. శ్రీరంగస్వామి పుస్తకాలు కూడా చోటుచేసుకున్నాయి.

శ్రీ రామానుజరావుగారు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ద్వారా ఎంతో మంచి రచయితలతో వ్యత్యక్త పరిచయం, సన్నిహితత్వం ఉన్నందు వలన వారి మనస్తత్వములను పరిశీలించినాడు కాబట్టి ఆయన "నల్ల గొండ జిల్లా రచయితల ప్రారంభోపన్యాసములో" ఇలా అంటాడు. 'రచయితకు సలహా ఇవ్వడం, ఉపదేశం ఇవ్వడం నా ఉద్దేశం కాదు, ఒక అభిప్రాయాన్ని రుద్దటం కూడా నా అభిమతం కాదు. అయినా రచయితలను గురించి చాలామందిలో వివేకమును అభిప్రాయాలను మీమీమీ చదవడం అనమంజనమూ, అప్రస్తుతము కాదమకుంటాను. సమకాలీన వ్యక్తుల ఆలోచనలలో, చిత్తవృత్తులలో వస్తున్న మార్పు వేగాన్ని అందుకొనడానికి రచయితలకు సాధ్యం కావడంలేదు. అతనికి పరిశీలన శక్తిలేదు. దానికి కావలసిన ఓపిక, ఓర్పు అతనికి లేదు. సామాజిక స్పృహతో సరియైన సంబంధంలేదు. వారి రచనలకూ, వారు నివసిస్తున్న జీవితానికి మధ్య పెద్ద అభావం ఉన్నది. రచయిత తాను సామాన్య జనానికి అతీతుణ్ణి భావిస్తున్నట్లు తనకు సమాజంలో ప్రత్యేకమైన స్థానం ఇవ్వాలని ఆశిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది, రచయిత ఉపదేష్ట మాత్రమే కాదు అదర్శమూర్తి కావలె. చేతలకూ, మాటలకూ గల అభావాన్ని ఎంతగా తగ్గించే ప్రయత్నం చేస్తే అంతగా రచయిత జనానికి సన్నిహితం అయ్యే అవకాశం ఉంది. రచయిత తాను కట్టుకున్న గూడు నుంచి బయటపడాలె. తాను గీసుకొన్న పరిధిని దాటి వచ్చి జనం జీవనాదిని వట్టిగలగాలె. రచయిత సరస్వర మాతృర్యాన్ని వదిలి పెట్టాలె. అప్పుడే జనము అతన్ని గుర్తిస్తారు". అంతేకాదు "రచయితలు చాలా మంది స్వేచ్ఛను గురించి మాట్లాడుతుంటారు. ఈ రోజు చాలా మంది రచయితలు తమకామే జానివలు. అవకాశాలకు జానివలు. కొందరు రాచరికపు వ్యవస్థలోని వందిమాగదులకు ఏమాత్రం తీసిపోరనే అభిప్రాయం కూడా ఉన్నది. సమాజం బాధ్యతను స్వయం పేదకుడిగా పీకరించవలసిన రచయిత తన అవకాశాలకు తన వ్యక్తిత్వాన్నే పణం పెట్టినప్పుడు తనకే కాదు, తన భాగస్వామి అయిన సమాజానికే అన్యాయం చేసుకున్న వాడౌతాడు, రచయిత స్వేచ్ఛకు తానే శత్రువు కాగలడు" అని విన్నవించగా ఆయన తమ అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చారు.

శ్రీ రామానుజరావుగారు సారస్వత నవనీతము (పుట-62)లో రచయితల గురించి ఒక చోట ఇలా అంటారు "అదర్శములకు, అన్యాయములకు సుకుమార హృదయాలు సాధారణ మనుజులకిన్నా నెక్కుడు క్షోభింతురు.

అయోవేదన, అయ్యుద్వేగము మహాగ్రంథ రచనగా ప్రత్యక్షమగును. విశ్వ సాహిత్యము ఒకమారు విక్షించితిమేని గ్రంథ రచయితలెల్లరు క్షోభించి, కుమిలి కృషించినవారే, నమకాలిక సంఘమునందలి యక్రమములనెదుర్కొన్నవారే, తత్ఫలితముగా ననేక కష్టములననుభవించినవారేనని".

పత్రికలకు నిర్వహణ చేసే వారిగురించి, దానిని నిర్వహమాటంగా ఏ విధంగా ఉండాలో వారు చెప్పినారు ఈ క్రింది మాటలలో ప్రస్తావించారు "దేశాన్ని ప్రజల జీవితాన్ని సేనిమా చూసినట్లు చూడవలెనంటే అందుకు సాధనమొక్కటే అదే మన ప్రతికలు. అశయ శుద్ధిలో నిర్వయముగా స్వతంత్రముగా పత్రికలను నిర్వహించవలెను. దేశానికి స్వరాజ్యము రాకముందు పత్రికలు ఎంత నిర్వయంగా నిర్వహించినారో, ఈనాడు కూడా అంత నిర్వయముగా నిర్వహించవలెను. ఈ విషయములో నాకు అశాభంగం కలిగింది" అని ఉపన్యాస తోరణములోని(100వ పుట) "అంద్రప్రదేశ్ లో స్వాతంత్ర్యోద్యమం" వ్యాసం వందు.

శ్రీ రామానుజరావుగారు ఒక చోట నిస్సంకోచంగా తను ఇలా చెప్పుకున్నారు "జీవితములో నాకు కల్గిన అదృష్టాలలో మిక్కిలి సహకారం ఒకటి" అంటారు. అనాటి నుంచి యీనాటి వరకు కాలానుగుణంగా సాహితీ సేవ చేస్తున్న రామానుజరావుగారు అందరికీ అప్తమిత్రులు-అజాత శత్రువులు అయిన ఒకచోట ఇలా అని వాటిని సాదృశ్యంగా సాధించిన మహోన్నతుడు కూడా "నా రచనల్లో చూపిన అదర్బాలను, నా చేతనయినంతవరకు నా జీవితములో అనుష్ఠించిన వాటినే నా రచనల్లో వ్రాసినాను"

శ్రీ రామానుజరావుగారు సంఘ సంస్కరణాభిలాషి, నిష్కళంక జాతీయవాది. సంస్కృత ఆంధ్రములతో పాటు ఇంగ్లీషు, ఫారసీ, ఉర్దూ భాషలలో ప్రావీణ్యం కలిగిన పండితులు. అనేక విషయాలను గూర్చి సంపూర్ణమైన విజ్ఞానము సంపాదించిన మేధావి. మంచి వక్త, విమర్శకుడు, పరిశోధకుడు. ఎంతటి ఉద్గ్రంథమైననూ వేగంగా చదువగలిగి అందుకొని సారాంశాన్ని గ్రహించగలిగిన మేటి పాఠకుడు. నిరంతర గ్రంథావలోకనంలో నిమగ్నుడైయుండే సంస్కృతీకపరుడు. అన్నిటికన్నమిన్నగా దవ్యసకుభయతరుడుగా కనిపించినప్పటికీ, దావునకు వచ్చిన తరువాత వరమాప్తుడు కాగలిగిన అమృత మూర్తి. ఇన్ని సుగుణాలు కలిగిన శ్రీ రామానుజరావుగారు సాధించిన

కృషి ఏమిటి? అందువలన జరిగిన బాపా విశ్వాసం ఏమిటి? రచయితగా ఆయన ప్రతిభావ్యక్తతలు ఏమిటి? తెలుగు పాఠస్వతంత్రంలో ఆయన విశిష్టత ఏమిటి? అను ప్రశ్నలు నహజరగా ఉత్పన్నం అవుతున్నవి. ఈ ప్రశ్నలకు ఘనం ఇచ్చే సమాధానాలు తెలుగు వైఖాళికుడుగా ఆయన స్థానాన్ని నిరూపించగలవు. "ఆంధ్ర వాఙ్మయానికి ఆయన అనుపమానమైన భక్తితో సేవలందించి, అందిస్తున్న బాపా భక్తుడు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఓపెన్ యూనివర్సిటీ 1990 మే 19న తేదీనాడు వీరికి డాక్టరేట్ పట్టాను ఇచ్చినది.



Literary Activities :

1. a) Secretary, Andhra Pradesh Sahitya Akademi
1957 to 1979
- b) Vice-President, Andhra Pradesh Sahitya Akademi
1979-1982
- c) President, Andhra Pradesh Sahitya Akademi
1982-1985
2. a) MEMBER, Executive Committee, | 1944-47
Andhra Saraswatha Parishath, |
- b) Vice-President, Andhra Saraswatha Parishath
1947-52 & 1954-1980
- c) President Andhra Saraswatha Parishath
1952-54 & 1983-Onwards
3. Secretary, Telugu Library, Warangal 1943-47
4. Member, Executive Committee, Central Sahitya
Akademi, New Delhi 1967-1977
5. Secretary, Tagore Centenary Celebrations Committee,
Govt. of Andhra Pradesh 1960-62
6. Member, Executive Board, Moulana Azad Memorial
Research Institute, Hyderabad.
7. Member, Executive Board, Anjuman Taraqqi-e-Urdu,
Hyderabad.
8. Member, Bharatiya Bhasha Samithi, Govt. of India,
New Delhi. 1970-72
9. Member, Executive Board and General Council,
Telugu Bhasha Samithi, Hyderabad.

10. Chirman, Hyderabad City Grandhalaya Samstha
Hyderabad. 1966-73
11. Treasurer, First World Telugu Conference. 1975-76
12. Member, Executive and Board of Governors,
Telugu Akademi 1967 onwards
13. Member, Executive and Board of Governors,
International Telugu Institute, 1975 onwards
14. Member, Executive and General Council
Urdu Akademi 1976-79
15. Secretary, Andhra Saraswatha Parishath Trust,
Hyderabad 1972 onwards
16. Vice-President, Surabharathi Samithi,
Hyderabad. 1970 onwards
17. Secretary, All India Library Conference, 1954
18. Member, Programmes Advisory Committee,
All India Radio, Hyderabad. 1962-68

Education ;

Served on the following Committees of the -

A.P. Government.

1. Central Advisory Board of Education, 1952-55
2. Text Book Committee. 1952-57
3. Selection Committee of Teachers of Education
Department 1952-57
4. Book Committee of the State Central Library, 1965-75
5. Adult Education Committee, 1952-54

6. Hindi and Sanskrit Committee, 1952-57
7. College Educational Committee, 1952-54
8. Chirman, Telugu Typewriter key Board Committee of the Government of Andhra Pradesh, 1957
9. Secretary, Citizens Committee to oppose Transfer of Osmania University to Centre. 1952-54
10. Member, Riyayat Scholarship Committee, 1954-56
11. Vice-president, Madresa-e-Aizza High School, Hyderabad. 1964-80
12. Member, Executive Board, Asaifa High School, Hyderabad.
13. Member, Administrative Glossary Committee, A.P. Legislature. 1957-60

University

1. Member. Senate, Osmania University, 1953-75
2. Member, Syndicate, Osmania University, 1963-76
3. Acting Vice Chancellor. Osmania University, Oct. 1972
4. Acting Vice Chancellor, Osmania University
August to October 1973
5. Acting Vice Chancellor, Osmania University,
January & May, 1975
6. Member, Executive Council Hyderabad University,
7. Member, Executive Council, A.P. Open University, Hyderabad.

Journalisam

1. Edited "SOBHA" a high class literary magazine for 2 years 1945-48
2. Worked on the Editorial staff of 'GOLKONDA PATRIKA' a Telugu Daily from Hyderabad 1948-64
3. Edited Gurajada Centenary Souvenir in Telugu and English 1962-64
4. Edited Tagore Centenary Souvenir in English 1960-61
5. Edited Prapancha Rajya Sarvaswamu 1977
6. Edited Special Souvenir Second world Telugu Conference at Koulalampur. 1981

Poltical Activities

1. Closely connected with the National Movement of Hyderabad State,
2. Member, Andhra Pradesh Congress Committee. 1960-64
3. President of the Youth Congress, Warangal 1945-46
4. Member of the Election Tribunal, Hyderabad-State Congress 1949-50

Co-operation

1. Director, Hyderabad General Co-operative Trading Society, Hyderabad 1954-58
2. Director, Hyderabad Co-operative General Insurance Society, Hyderabad. 1959-71

Andhra Movement

1. President, Visalandhra Maha Sabha
Hyderabad City
2. Member, Editorial Committee appointed by the
Government of Andhra Pradesh to compile the History
of Andhra Movement
3. Member, Executive Board and Editorial Committee of
the History of Freedom Struggle. Government of A.P.

Parliament

1. Member. Rajya Sabha 1960-62

Other Activities

1. Member. Editorial Committee, District Gazetteers.
2. Vice-President, Andhra bharathi
3. Member. Managing Committee of Ravindra Bharathi
1962 to 1980
4. Member, Administrative Glossary Committee,
Government of Andhra Pradesh. 1957-60
5. Member, Development of Modern Indian Languages
Committee, Government of Andhra Pradesh 1960-67

శ్రీ రామానుజరావుగారికి కృతి యిచ్చిన రచనలు

1. అశ్వమేషుడు (నాటకము) - డాక్టర్ అరిపిరాల విశ్వం
2. నవోదయం - కీ.శే. బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి
3. అనపోతు - కీ.శే. సిద్ధయ్యకవి

4. కవితాపుష్పకం - డా. దాశరథి
5. తెలుగు హన్యము - స్వర్గీయ మునిమాణిక్యం నరసింహరావు
6. సాహిత్యకౌముది - శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ
7. జయంతి - శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి
8. సాహిత్య సౌరభం - డా. జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం.
9. జాతక కథలు (ఐదవభాగం) - స్వర్గీయ స్వామి శివశంకరస్వామి
10. ఉదయం నా హృదయం - డా. సి. నారాయణరెడ్డి
11. భాషాచారిత్రక వ్యాసానళి - డా. తూమాటి దోణప్ప
12. మందారాలు - శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు
13. వైతరణి - కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి
14. ఆక్షరగుచ్ఛము - డా. జ్ఞానానంద కవి
15. ప్రతిజ్ఞ - శ్రీ ఎన్.వి. జగన్నాథం (మాజీ కానన పట్టులు)
16. పాఠసీ కవుల ప్రసక్తి - శ్రీ ఎస్. నదాశివ
17. అల్లసాని పెద్దన - డా. పల్లా దుర్గయ్య
18. శ్రీనాథుని సాహిత్య ప్రస్థానము - శ్రీ జంధ్యాల జయకృష్ణ ప్రసాద్ బాపూజీ
19. నెలవంక - ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రాచ్య కళాశాల పజ్జెన వెలువడిన ప్రత్యేక సంచిక
20. కాంతిపుంజాలు - శ్రీ వీలా జంగయ్య
21. బొమ్మ - శ్రీమతి జ్యోతిర్మయి
22. జావ్యమీమాంస-సంస్కృత అలంకారశాస్త్రానికి తెలుగు అనువాదం (రాజశేఖరుడు) - డా. పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
23. లజ్జా కిరీటధారణి - శ్రీమతి మాటుకూరి లక్ష్మికాంతమ్మ
24. పుంభావ సరస్వతీ శ్రీనాథుడు - శ్రీ పాలికోట రాధాకృష్ణమూర్తి
25. ఉగాదులు - డా. బోయిభీమన్న
26. వ్యాసాంజలి - శ్రీ తక్కెళ్ళ బాలరాజు
27. బెజవాడ దుర్గామల్లిశ్వరాలయశాసనాలు - డా. బి.ఎన్. శాస్త్రి, ఎడిటర్
28. కుక్ల - (శ్రీలేఖ సాహితీ) - శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి, సంపాదకత్వం

T. Sri Ranga Swamy

H. No. 5-11-114/4, Vidyaranyapuri, Warangal.

Printed Books ;

Madhura (Freeverse Poetry) 1984

ShiKharam (Freeverse Poetry) 1986

Manasa Sancharare ... (Freeverse Poetry) 1988

Vipanchi (Essays) 1986

Warangal Zilla Rachayithala Vangmaya Jeevitha Suchik

Kovela Suprasannacharyulu Vangmaya Jeevitha Suchik

A life line Sketch of Devulapalli Ramanuja Rao 199

Unprinted Books ;

Warangal Nataka Ranga Charitra

Katragadda Kavitha Samalochanam

Kozara to Ekashila (Telug Poetry - Translation to
Yugoslavia

Shataka Sahitya Vikasamu after 1960's

A Publication of
Sahithi Mitramandali, Parkala
Warangal - 506164 A.P.

Rs. 10/-